



ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ УЗОРЫ



Ориентировка на плоскости

и в пространстве

Мокка зрения

5-7

Геометрические узоры

Что мы знаем о мандале?

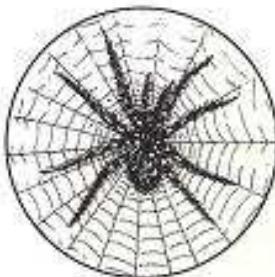
Каждый из нас в детстве держал в руках калейдоскоп. При повороте стеклышики складывались в новый, яркий узор. Происходящее на глазах «чудо» восхищало и удивляло – очень хотелось заглянуть вовнутрь и узнать, как же устроена эта волшебная вещь.

При первом взгляде на узоры, предлагаемые для раскрашивания, можно уловить их сходство с калейдоскопом. Но теперь можно не только любоваться, но и участвовать в создании узоров, раскрашивая предложенные нами или придумывая свои собственные.

Замечено, что, когда рука обводит или рисует подобные узоры в круге, человек сосредотачивается, успокаивается, внутренне «заряжается положительной энергией», иными словами его организм приходит в состояние гармонии. Почему так происходит?

Вглядимся в окружающий нас мир природы! Большая часть природных форм имеет окружные или круглые очертания, подчиненные симметрии, что является признаком равновесия и гармонии.

Вспомним цветы с так называемой «круговой симметрией». Легко вписываются в круг тую закрученные побеги папоротника, паутина, сотканная пауком, медуза, морская звезда, снежинка, образованная замершими кристаллами воды, строение минералов. Той же формы Солнце, Луна, наша планета – Земля. Наконец, фигура человека вписывается в круг, а орган зрения всех живых существ, воспринимая свет, проектирует его образы через форму зрачка, то есть просто через центр окружности.



Можно сказать, что организующий принцип мироздания, минерала, живого организма, человека – един. В основе всех этих разномасштабных явлений лежит система, целостность, единство, круг. В глубокой древности в разных концах Земли – в древних Индии и Китае, на Тибете, у индейцев сиу и других народов и культур этот принцип был открыт и положен в основу представлений об устройстве или модели мира.

В древней Индии это системообразующее начало было названо мандалой (в переводе с санскрита – точка, круг, система, целостность).

В древнем Китае понятие всеобъемлющего Дао означало главный принцип, связующий все живое.

Оба понятия несут в себе глубокий философский смысл и древнюю духовную традицию. Круг – символ мандалы как универсальной модели вселенной, задающей особый вселенский ритм, рассматривается в ряде современных теорий и используется в медицине (психотерапии – Карл Юнг), психологии, искусстве и искусствознании.

Классическими примерами присутствия мандалы в искусстве и науке являются витражные «розы» готических соборов Европы, лабиринты, например, Стоунхендж – мегалитический календарь и астрономический прибор, а также принцип постройки городов и храмов.

В нашем случае использование узоров в круге – мандал имеет прикладное значение, выступая как природный помощник в развитии и воспитании ребенка, помогая ему стать усидчивым, сосредоточенным, – развивает внимание и наблюдательность, в моменты интерактивности помогает успокоиться, расслабиться, возвращая спокойствие и равновесие, являясь отдыхом.

Взрослые могут обращаться к раскраскам как к отдыху, снимая волнение, или просто во время ожидания в очереди, или в путешествии. Сами узоры подходят для использования при изготовлении изразцов, стекла, ювелирных изделий, текстиля, вышивки и в других видах прикладного искусства.

Кульчинская Н. А.
к. п. н., искусствовед

